

Agenda de Cursos, Talleres, Pláticas y Conferencias Otoño 2018

Cartelera de Noviembre y Diciembre



Maestra Edith Barrios Rodríguez

Escritora
Poeta

Cada curso y taller son de autoría de la maestra instructora, quien se encuentra a la vanguardia en los temas de los cuales imparte y comparte sus conocimientos. Actualmente en 2018 acaba de concluir el Diplomado "INTRODUCCIÓN A LA CREACIÓN LITERARIA"; en marzo fue invitada y participó del 1er. Encuentro de Poetas en Cuernavaca, Mor.; Encuentro de Poetas en Chilpancingo, Gro.; Encuentro de Poetas de Morelos y Guerrero en Taxco de Alarcón, Gro.; Encuentro de Poetas en Tlaxcala, Tlx.

Inscripciones a los cursos y talleres:

Teléfono:
017773243913
0447774238104

Propósitos y alcances en cada curso o taller: obtener alcances y ventajas en términos particulares de acuerdo a la disposición, disciplina y atención de cada estudiante.

NÚMERO MÍNIMO DE ALUMNOS PARA CADA CURSO: 4 ESTUDIANTES Y MÁXIMO 10



13.- El Poder
5 sesiones a partir del lunes 5 de noviembre
10.00 am

6.- La etiqueta íntima femenina
6 sesiones a partir del martes 3 de noviembre
10:00 am

3.- Edecanía
4 sesiones a partir del miércoles 7 de noviembre
10.00 am

9.- Graffías y vocablos
4 sesiones a partir del jueves 8 de noviembre
10.00 am

11.- El desierto del silencio
4 sesiones a partir del viernes 9 de noviembre
10.00 am

5.- Ángeles y arcángeles y uno que otro diablito
10 sesiones a partir del sábado 10 de noviembre
09.00 am

A).- Grupo Femenino –De lectura, diálogo, reflexión y escritura, sesiones cuya duración de cada una es de dos horas
Los domingos a partir de las 12 del día.

En AmorArte de Morelos

Revista de Difusión Cultural

Volumen Dos

Número 18 Cuernavaca, Mor., Junio 5 del 2019



Cuota de Recuperación: \$ 20.0

Dirección General:
Edith Barrios Rodríguez

Subdirección:
Carl-Maximilian Lagergren

Subdirección de Logística e
innovación:
Ryú Zoé Cederwall Lagergren

Relaciones Públicas:
J. vda. De Barrios y de Cederwall de
Aznar Chevriere

Representante Legal:
Lic. Emanuel Huerta Cano

Éste es el Número Dieciocho del
Segundo Volumen.

El objetivo primordial es difundir el trabajo y la trayectoria de Creadores en diferentes expresiones, así como de lugares donde se desarrollan o presentan obras y creaciones. La presente Revista de Difusión Cultural es para dar a conocer las obras artesanales y artísticas, así como para Publicidad de productos realizados por auténticos creadores y productores del Estado de Morelos, quienes utilizan materias primas. El presente proyecto ha nacido con el deseo de que logremos trascender allende las fronteras, así como para recibir información sobre producciones similares en otras latitudes del mundo, y que podamos generar interesantes intercambios con otros artistas y artesanos del municipio de Cuernavaca, del estado de Morelos, de nuestro maravilloso México hacia el mundo.

Fecha Límite para entrega de material para publicidad y textos: 28 de cada mes.
Fecha límite para pago de publicidad, 25 de mes. Si aportas anticipo, pero no liquidas, se cobrará un 15% sobre lo acordado, y será válida solamente antes de la fecha de cierre que es el 28 de mes.



SALUTACIÓN

OBJETIVO PERSONAL.

“Sea lo que sea que quieras en la vida, siempre habrá otra persona que también lo quiera. Cree lo suficiente en ti mismo para aceptar que tú tienes el mismo derecho que los demás para conseguirlo” Siane Sawyer.

En esto de creer en uno mismo está el mayor reto. Ya hace algunos años se nos viene invitando a que seamos iguales y que se busque no hacer distinción, a ser del montón y sin embargo aún se celebra y aprecia la *diferencia*. Si lo analizamos bien, a cada paso encontramos más y más invitaciones de palabra y de hecho en que se invita a hacer comunidad, inclusive, desde hace algunos meses, con la moda de *los productos, servicios y a algunos aspectos de la didáctica y la educación, ahora se manejan bajo el rubro de “Competencias”, con lo que cualquiera puede hacer lo que quiera a partir del esfuerzo e ideas de otro, dejando invalidada la Ley de Derechos de Autor.*

Te invito a que investigues ambos temas, son para reflexionar profundamente: “Derechos de autor” y “Competencias”

“Memoria selectiva para recordar lo bueno, prudencia lógica para no arruinar el presente y optimismo desafiante para encarar al futuro”. Isabel Allende.

Te deseo mucha suerte. Saludos.

Curso Abierto TODO EL AÑO

¡ALTO! CÓDIGO 3.14

Clases: Martes de 8 a 9 am
Lugar: LIM -Centro Histórico de Cuernavaca, Morelos, México.
Inscripciones: 7774238104

Requisitos: Conocimientos de Lecto-escritura nivel secundaria/preparatoria, mayores de 21 años, cuaderno, bolígrafo, lápiz de grafito.

Experiencias al finalizar CÓDIGO 3.143913: Automatización, selección personalísima, acciones e interacciones con los demás participantes;

Evaluación final: Individual y colectiva.

Temarios: Temas y subtemas conforme al manual correspondiente, mediante medios y materiales para el desarrollo de las experiencias precisas y, la utilización de técnicas instruccionales y didácticas y el desarrollo de aspectos lúdicos liberadores.

Instruye: Maestra Edith Barrios Rodríguez.

Estudios grafológicos
por: Edith Barrios Rodríguez

E-mail: edithbarriosrodriguez@hotmail.com

Puntualidad, Discreción, Calidad
Atención personalizada

Citas: 3143913

Costo:
1.- Rápido: \$100.00 (Se entrega inmediatamente y en presencia del interesado); Caligrafía de MEGA COMERCIAL MEXICANA CENTRO, (Av. Morelos esq. Motolinía, Centro Histórico de Cuernavaca), todos los VIERNES de 10 a 12 horas. Si es un ESTUDIO GRAFOLÓGICO PERSONAL se escribirá en presencia de la grafóloga, si es un estudio grafológico de tercera persona, llevar un escrito de media cuartilla cuando menos en que haya números y letras, en hoja blanca.
2.- ORDINARIO: \$300.00 (Se entrega al tercer día)
Requiero: Muestras de tu letra!.- Una escritura libre en hoja no pautada (ni de raya ni cuadrículada) a mano suelta; 2.- Una escritura libre en un cuarto de hoja carta; 3.- Una escritura libre en un papel tamaño tarjeta de presentación; Utilizando bolígrafo (pluma) del color y punto que se prefiere; 4.- Una muestra de firma
3.- URGENTE \$500.00 (Se entrega el mismo día). NOTA: SE DEVUELVE INTEGRAMENTE TODO MATERIAL PROPORCIONADO.

HOMBRE INMORTAL

María Guadalupe Carbajal Martínez.

Mil agujeros en la memoria
del tiempo gritan la verdad,
hombres agazapados disparan
contra el caudillo del sur,
Gral. Emiliano Zapata Salazar.

Cobardía urdida desde las alturas
contra el revolucionario más leal,
hombre viento, fuego, agua y tierra
que no pudieron desaparecer.

Hombre viento:

Sintió la agonía de los campesinos
atados a las botas del patrón,
escuchó el llanto de las mujeres
víctimas de la Ley de la pernada,
atroz herencia medieval;
él los liberó.

Hombre fuego:

Forjó su corazón con amor y valentía,
dispuesto a exigir justicia
incendió la oscuridad al grabar
su frase inmortal "Tierra y libertad".

Hombre agua:

Desató tempestades y ríos de esperanza

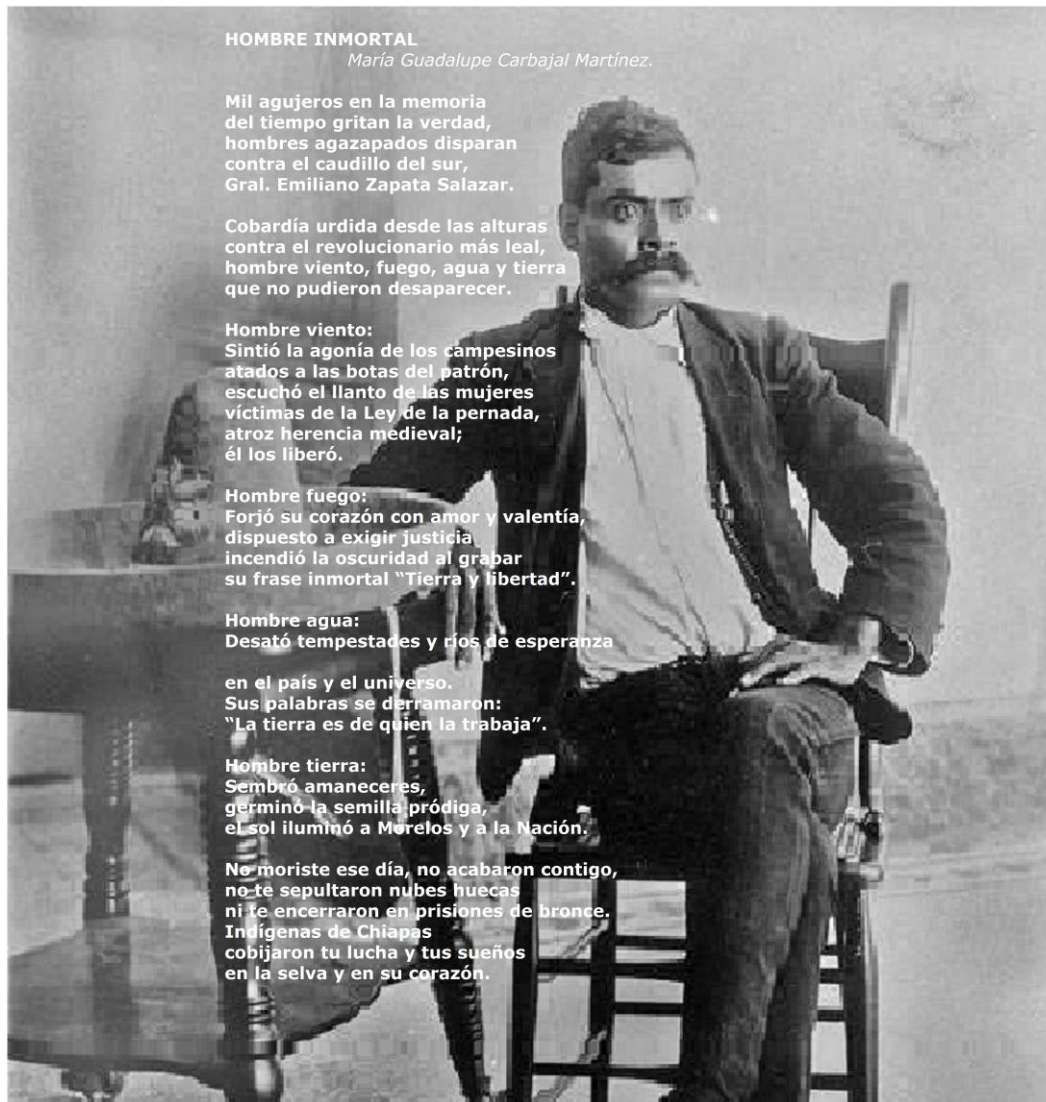
en el país y el universo.

Sus palabras se derramaron:
"La tierra es de quien la trabaja".

Hombre tierra:

Sembró amaneceres,
germinó la semilla pródiga,
el sol iluminó a Morelos y a la Nación.

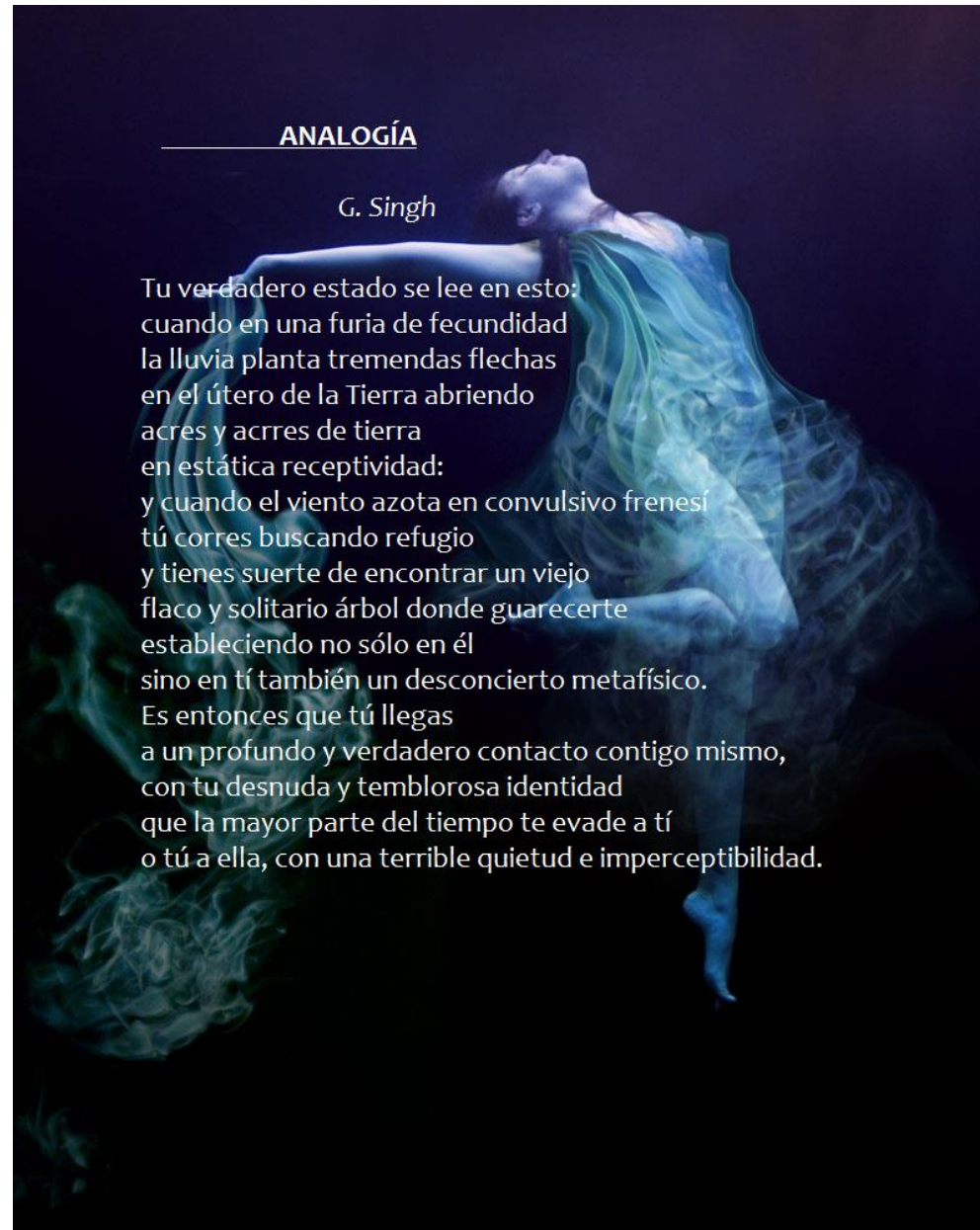
No moriste ese día, no acabaron contigo,
no te sepultaron nubes huecas
ni te encerraron en prisiones de bronce.
Indígenas de Chiapas
cobijaron tu lucha y tus sueños
en la selva y en su corazón.



ANALOGÍA

G. Singh

Tu verdadero estado se lee en esto:
cuando en una furia de fecundidad
la lluvia planta tremendas flechas
en el útero de la Tierra abriendo
acres y acres de tierra
en estática receptividad:
y cuando el viento azota en convulsivo frenesí
tú corres buscando refugio
y tienes suerte de encontrar un viejo
flaco y solitario árbol donde guarecerte
estableciendo no sólo en él
sino en tí también un desconcierto metafísico.
Es entonces que tú llegas
a un profundo y verdadero contacto contigo mismo,
con tu desnuda y temblorosa identidad
que la mayor parte del tiempo te evade a tí
o tú a ella, con una terrible quietud e imperceptibilidad.





SIETE

FELIPE CARRILLO RUIZ
SEUDÓNIMO: AUN LOERA
Originario de México, Cuernavaca Morelos

Siete mascararas
son las que tengo
las cuales muestro
en mi cara sin rostro

Siete mascararas
tenia
son las que me robaron
por lo cual me siento
desnudo

Pero aun así
siete mascararas
uso cada día
en esta vida



Ropa Interior y de vestir de la Diseñadora de Modas de Cuernavaca: Yzavell Modell Mujerzotas y Mujerzitas

Clave Lada: 735
3122906 y 3122929
Degollado #37bisbis
Cuautla, Morelos.
Ventas por mayoreo,
medio mayoreo y
menudeo.



MODELOS para vacaciones Verano 2018



RECUERDOS

Gabriela Quintana Ayala 2019.

Vigilabas mis suspiros, mi respiración profunda a comparsa de sus diáfanos ecos. Nuestras miradas se encontraban y hablaban de sentimientos. En ellas se reflejaban los restos de experiencias pasadas que seguían a rastras tratando de estar vigentes y sentirse vivas a pesar de lo cotidiano de cada semana, aún a costa de aquellas cosas inmutables de cada año. Las sonrisas mutiladas que le seguían eran remembranzas de tiempos mejores, peripecias compartidas y anhelos erigidos en tácita complicidad.

Ahora vigilo tu cuerpo que se ha quedado dormido bajo la promesa de nuestros sueños eternos. Observo las líneas de tus ojos que marcan los momentos de crisis que tuviste y la sabiduría para doblegarlos. En tu rostro marchito se ve aún el paso de la vida bien gastada. No hay huellas de triunfos fatuos sino de conquistas aguerridas tan ácidas como dulces. No todo fue luchar, también fue rendirse ante la realidad y frente a los cambios que experimentábamos entre nosotros, o impuestos por las circunstancias ajenas. Te vigilo sin remordimiento; cómo yaces en el último envoltorio. Ahora más inerte que tu amor, está tu cuerpo que no puede escapar como lo hizo tu alma. Permanecerá escondido en las tinieblas de la tierra, profunda y húmeda, hasta que ceda a la desintegración absoluta. Ten la certeza de que te recordaré siempre, no con esta visión de un ser vetusto en una caja mortuoria sino como el alma que se debatía entre lo efímero y la eternidad.

LA MÚSICA SIN CORAZÓN SIEMPRE TENDRÁ UN ERROR.



Un viejo Laudero del centro de Cuernavaca, había dedicado su vida a reparar violines, había visto de todo, en estados deplorables y no tanto, y su trabajo siempre fue profesional.

Una mañana, en la entrada de su taller, sin que él se diera cuenta, alguien, o algo, dejó un violín a raíz del suelo, había una nota:

“Solo el Laudero que de la música tenga noción, y llene de ésta su puro corazón, podrá encontrarle al problema una verdadera solución”

Sostuvo el instrumento, a simple vista parecía estar perfecto estado, sin cuarteaduras, ni rayones, completo y funcionando.

El Laudero omitió la nota, y decidió poner en venta el violín pues no le encontraba ningún daño, incluso el arco y la brea parecían nuevos.

Al ponerlo en venta el comprador no tardó en llegar, pero al día siguiente sin explicación lo regresó. El Laudero aunque extrañado por la devolución no dudo en volver a ponerlo en venta. Pronto se dio cuenta que el patrón se repetía, los compradores volvían al día siguiente pidiendo su reembolso, pero no daban explicaciones, aunque el Laudero tampoco se las pedía. Un buen día llegó un joven de estatura promedio, con barba y lentes, y aunque aparentaba edad joven algunos cabellos se pintaban de gris, sostuvo al violín en sus brazos y sin dudar lo compró. El Laudero con la experiencia se vio obligado a contarle el mal que asechaba a ese violín, a lo que el joven contestó:

“El problema no es el violín, si no las manos que lo tocan, si se entrega el corazón perfectas serán sus notas”

El Laudero comprendió entonces su labor: “La reparación de un instrumento no está completa si el músico a éste no se conecta”.

NIGHT

Cees Nooteboom (1933)

'S Nachts, door kastelen van wolken
en een laatste terras van maanlicht,
de droom van verboden reizen,
een deur, altijd gesloten,
nu op een kier, het gevaar van een ander
leven, een gedicht
van een bestaan in omgekeerde richting,
waar de dood geen zeis heeft,
is een liefhebber van goud hoefijzers
die je borsten streelt
en je spreidt het tapijt van sterren
dus je kunt daar liggen,
overall licht, zelfs in de tanden
van het roofdier, op de nagels
van de moordenaar en op het s
chijnende mes
wie schrijft het laatste woord,
vuur, en dan met je ogen van niemand
kijk zonder ooit een doel te bereiken,

Autor holandés

NOCHE

Cees Nooteboom (1933)

De noche, por castillos de nubes
y una última terraza de luz de luna,
el sueño de viajes prohibidos,
una puerta, siempre cerrada,
ahora entreabierta, el peligro de otra
vida, un poema
de una existencia a la inversa,
donde la muerte no tiene guadaña,
es un amante sobre herraduras de oro
que te acaricia los pechos
y te extiende la alfombra de las estrellas
para que te tumbes allí,
luz por todas partes, hasta en los dientes
del predador, en las uñas
del asesino y en el cuchillo reluciente
que escribe la última palabra,
fuego, y entonces con tus ojos de nadie
ver sin llegar nunca a un fin,
ver quién eras.

Imagen Anónima

Primero de Julio.

De Julio Salvador Blanco.

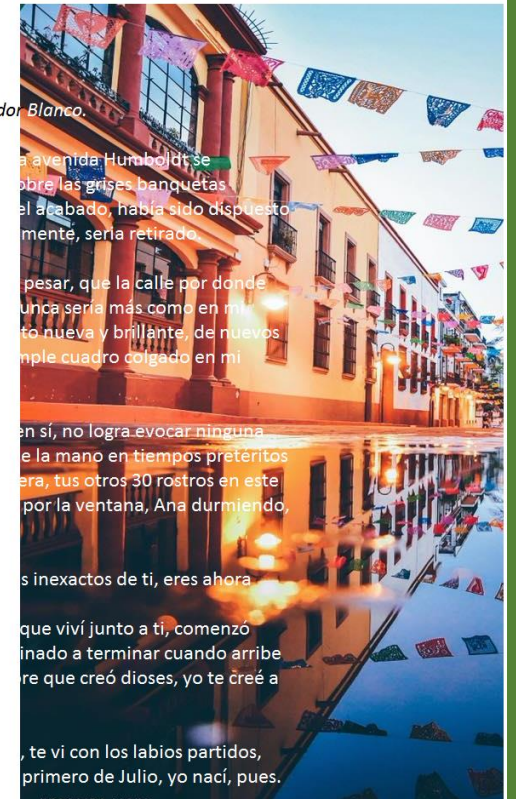
El día primero de Julio, las baldosas brillant
oscurecieron, las palabras que repetí alguna
murieron, pensé (no sin miedo a acertar) que
ahí, hasta el día en que murieras y después

Continúe mirando las cosas quedarse atrás,
solíamos andar, estaba siendo remodelada, q
memoria, que la pintura de las casas se habí
y falsos colores, que mi memoria era, ahora,
imaginación, como tú, Ana.

Aun el viento, que mi rostro acaricia, aun el v
relajación, aun tu fantasma y el mío, caminan
y extintos, no me tranquiliza, no me llena, ni
viaje, Ana leyendo un Corín Tellado, Ana mira
una de perfil, una de frente, una sonriente.

Si en mi imaginación plagada de cientos de r
eterna, ¿Qué soy yo en la tuya?
O es que acaso, este día, siempre existió y to
cuando tomé el autobús en la estación y está
a tu sepelio, que nada fue real, que como el
ti o tu ahora elevada, me estas creando a mí.

El día primero de Julio, la tierra se volvió más
blancos y resecos, te vi durmiendo y sé, que e
fue el día, que comenzaste a soñarme.



GRACIAS

Autor: Santos Cañas

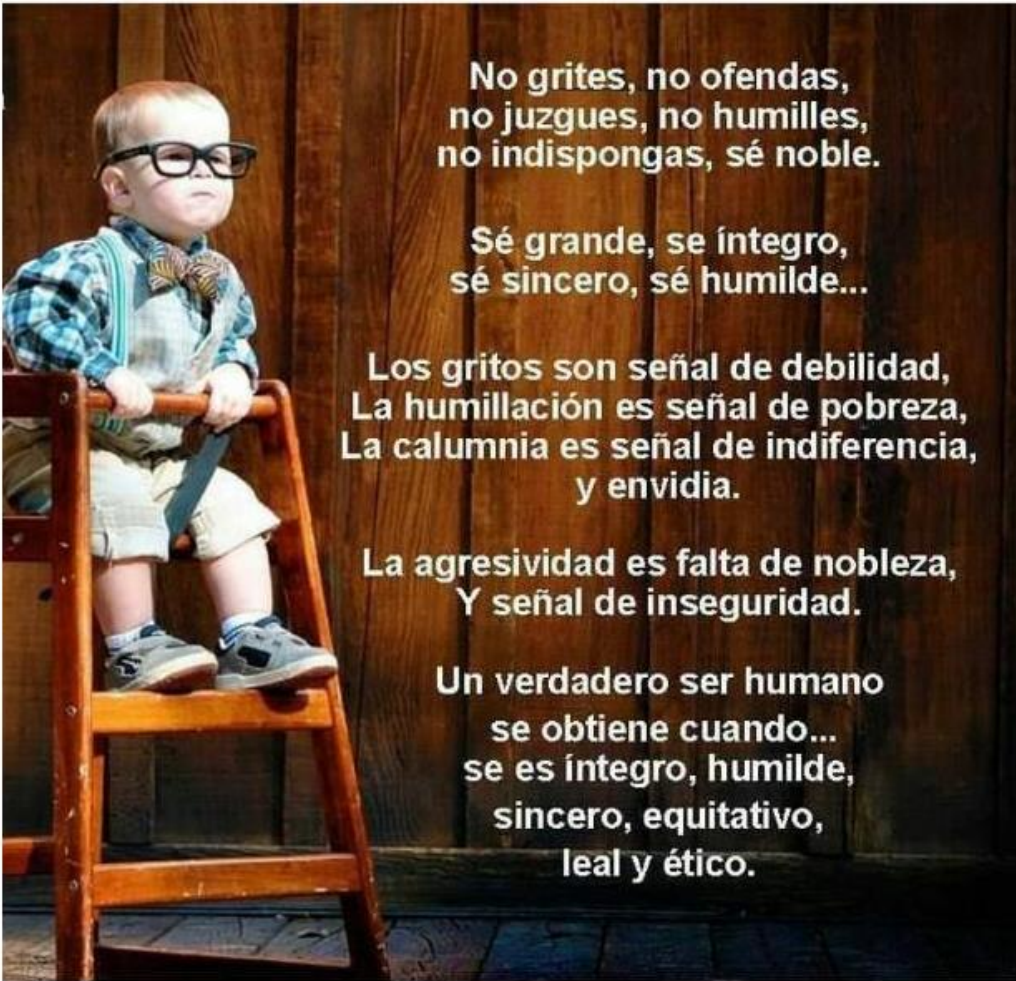
En el transcurso del día me detengo a pensar en nuestra familia, en lo que hemos logrado en seis años. Yo no imaginaba una vida así de hermosa, contigo a mi lado, con este amor inmenso que me tienes, con nuestros hijos maravillosos. El verlos crecer me emociona, me llena plenamente y me hace sentir emociones inexplicables, el ver que nuestro pequeñín ya empieza a caminar me sorprende, también el mayor ahora que ya sabe escribir su nombre, que reconoce números y hace un sinfín de tareas con esmero y dedicación.

Y, sin embargo, pocas veces doy gracias a la vida por todas estas maravillas que pone en mi camino, creo que el agradecer debe ser una actividad constante, por que no quiero que esto termine, quiero que sigamos así, como la familia unida que somos. Saben que por cuestiones de trabajo me alejo algunos días, pero siempre están presentes en mi pensamiento, y cuando la nostalgia me invade veo sus fotos que siempre tengo en el celular, eso mitiga un poco el extrañarlos, pero el alejarme es siempre por buscar un bienestar para todos.

Se que el estar en casa cuidando de los niños muy desgastante, que en ocasiones no valoro y creo que pocas veces te he dicho que no sé qué haría sin ti y no por todas las actividades que haces, si no por el amor y esmero que le pones a cada una, siempre pensando en todos los detalles. Es por eso que entre los dos peques y yo hacemos esa lluvia de besos para ti, que sabemos que te encanta.

Hoy quiero agradecerte a ti mi amor, por todos estos años de lucha juntos, sabemos que no es fácil, pero quiero que sigamos caminando en la misma dirección por el resto de nuestras vidas.

Bailamos



No grites, no ofendas,
no juzgues, no humilles,
no indispongas, sé noble.

Sé grande, se íntegro,
sé sincero, sé humilde...

Los gritos son señal de debilidad,
La humillación es señal de pobreza,
La calumnia es señal de indiferencia,
y envidia.

La agresividad es falta de nobleza,
Y señal de inseguridad.

Un verdadero ser humano
se obtiene cuando...
se es íntegro, humilde,
sincero, equitativo,
leal y ético.

Plaquette: "SONETOS DEL OLVIDO", J. Fdz. de Castro; 1949. Veracruz-Puebla; México.

IX. DE LA AMISTAD

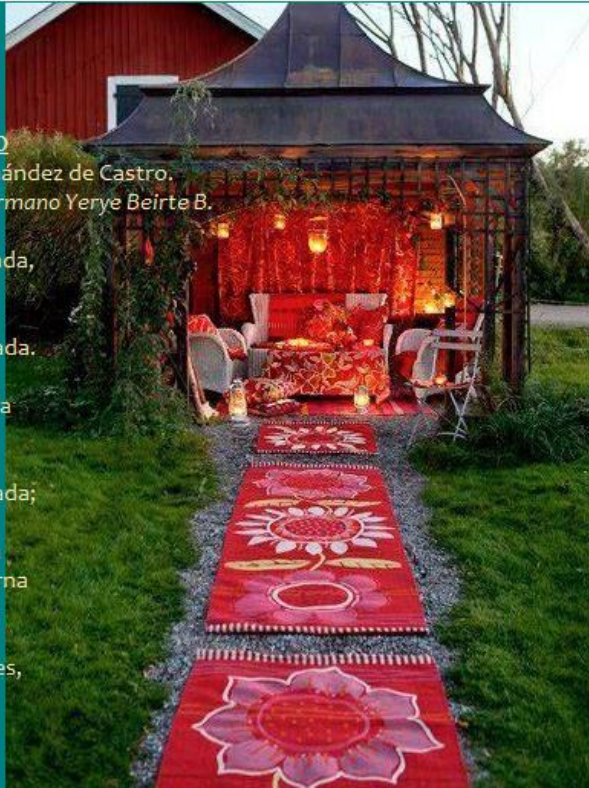
Jorge Fernández de Castro.
Para mi hermano Yerye Beirte B.

Pues estaba la incógnita planteada,
tibio raudal de llanto penitente
regó la primogénita simiente
con blanco amor y verde llamarada.

Contagiosa, banal, entusiasmada
encedía, mi voz, en el ambiente
frescor de navidad remiscente
sembrar fué todo; la cosecha: nada;

Hubo que cultivar la dicha tierna
con presunción de candidez eterna
y, cuando adelantaba la partida,

hubo que regresar a los umbrales,
a recoger instintos fraternales
para podar mi rendición caída.



EL AMOR

Helmer V. Nyberg

El amor
es la grada más cerca
del sol.

L'amour
c'est le niveau le plus proche
du soleil.

No creas en calles de oro
-ni en puertas de perlas y arpistas.

Ne crois pas aux rues d'or
-pas aux portes des perles et
des harpistes.

-Cree en e amor
y el sol te encontrará.

-Créer en amour
et le soleil te trouvera

italiano



Kärleken
det är närmaste nivå
av solen.

Tro inte på guldgator
-Icke i pärlportar och harpister.

-Förälskas
och solen kommer att hitta dig.

Sueco